

## WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła".

Przedmiotowy system oceniania reguluje zasady oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów z zakresu edukacji w ramach przedmiotu plastyka, jest zgodny z zasadami zawartymi w WSO, który jest dokumentem nadrzędnym.

### Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

- ☒ prace plastyczne wykonane za pomocą różnych technik plastycznych
- ☒ wypowiedzi ustne lub pisemne
- ☒ przygotowanie ucznia do zajęć
- ☒ praca w grupie
- ☒ zeszyty uczniowskie
- ☒ dodatkowe formy aktywności ucznia (udział i osiągnięcia w konkursach plastycznych)

## KRYTERIA OCEN

### STOPIEŃ CELUJĄCY OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania,
- jest zainteresowany sztuką, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu,
- uczestniczy w pozalekcyjnych zajęciach koła plastycznego,
- przygotowuje wartościowe prace na konkursy plastyczne (nie mniej niż dwie w semestrze)
- osiąga sukcesy na szczeblu wyższym niż szkolny

### STOPIEŃ BARDZO DOBRY OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem
- biegle posługuje się terminami plastycznymi
- pracuje aktywnie, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- efekt końcowy pracy twórczej jest zawsze zgodny z jej założeniami i tematem, prace są estetyczne

### STOPIEŃ DOBRY OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

- opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie
- poprawnie posługuje się technikami plastycznymi
- jest przygotowany do zajęć, ma potrzebne materiały, zeszyt

- wykazuje się zaangażowaniem w twórczych działaniach, wypowiedzi plastyczne są zgodne z tematem

#### **STOPIEŃ DOSTATECZNY OTRZYMUJE UCZEŃ,**

- posiada niepełną wiedzę i umiejętności z zakresu objętego programem
- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością, zaangażowaniem
- nie dba o estetykę pracy
- najczęściej posiada wymagane materiały do prac praktycznych

#### **STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:**

- posiada minimalną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem
- ćwiczenia plastyczne wykonuje rzadko, niestarannie lub niezgodnie z tematem
- często nie posiada wymaganych przyborów do wykonywania prac plastycznych, zeszytu
- nie wykazuje woli poprawy oceny

#### **STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:**

- nie posiada wiedzy i umiejętności objętych programem nauczania i uzyskuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela
- nie posiada wymaganych materiałów, zeszytu
- nie wykazuje woli poprawy oceny

## **PLASTYKA KLASA IV**

W klasie IV uczniowie poznają poszczególne elementy języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw, faktura, kompozycja, światłocień, perspektywa. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

### **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe- I semestr**

#### **a/wymagania podstawowe:**

- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie,
- określa **rolę plastyki** w najbliższym otoczeniu,
- wymienia **podstawowe terminy plastyczne**,

- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,
- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej,
- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie,
- wymienia podstawowe **narzędzia rysunkowe** i podłoża,
- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy,
- wyjaśnia, co to jest **walor i plama** walorowa,
- stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze,
- wyjaśnia, co to jest **światłocień** i objaśnia rolę światłocienia w rysunku,
- wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny,
  - wskazuje przykłady otoczenia estetycznego, **sztuka w życiu codziennym**.

#### **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia,
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
- określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki,
- stosuje kontrast w działaniach plastycznych,
- rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami,
- dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy,
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi,
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,

#### **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe- II semestr**

##### **a/wymagania podstawowe:**

- zna podstawowe sposoby ukazywania przestrzeni na płaszczyźnie (**perspektywa**),
- rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia,
- wymienia **rodzaje barw**,
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju,
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw, dopełniających,
- wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje, tłumaczy, czym jest tonacja,
- wyjaśnia, co to są **techniki malarskie**,
- wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki,
- charakteryzuje określoną technikę malarską,
- stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane,

##### **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca,
- wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie,
- różnicuje walor w działaniach plastycznych,
- stosuje światłocień w pracach plastycznych.

- przedstawia w rysunku cień przedmiotu,
- wskazuje światłocien w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję,
- uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw,
- dobiera barwy stosownie do tematu pracy,
- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych, • stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych, • określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu.

## PLASTYKA KLASA V

W klasie V uczniowie poznają kolejne elementy języka sztuki, takie jak: kontrasty barwne, kompozycja plastyczna i jej rodzaje, akcent kolorystyczny, faktura, perspektywa. Uczą się rozróżniać tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, architekturę i grafikę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi także tych dziedzin na przestrzeni dziejów. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Uczniowie na lekcjach plastyki będą rozwijać wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

### **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe- I semestr**

#### **a/ wymagania podstawowe:**

- wyjaśnia, co to jest **faktura**,
- określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych,
- ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest **forma**,
- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
- stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest **kompozycja plastyczna**,
- wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
- podaje rodzaje kompozycji,
- określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
- wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
- tłumaczy, co to jest **perspektywa**,
- wymienia rodzaje perspektywy,
- wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,

#### **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
- twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,

- twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,
- dobiera kompozycję do tematu pracy,
- odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
- odróżnia dobrą kompozycję od złej,

## **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe- II semestr**

### **a/ wymagania podstawowe:**

- określa formy twórczości,
- rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
- wymienia charakterystyczne **cechy rysunku** jako dyscypliny plastycznej,
- podaje funkcje szkicu,
- używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- charakteryzuje **malarstwo** jako dyscyplinę plastyczną,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, maluje pracę na określony temat.

### **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,
- stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
- określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
- podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.

## **PLASTYKA KLASA VI**

W klasie VI uczniowie doskonale poznane elementy języka sztuki jak: linia, kształt, plama barwna, gama barw, światłocień, walor, kompozycja, faktura, perspektywa. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, grafikę, architekturę i sztukę użytkową. Poznają różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w poszczególnych

dziejach sztuki. Poznają zabytki sztuki od najdawniejszych po sztukę średniowiecza. Wykonują prace inspirowane poznanymi dziełami. Podczas lekcji podejmują działania związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują nowe techniki zarówno rysunkowe, jak i malarskie do stworzenia prac plastycznych, co daje uczniom możliwość różnorodnych rozwiązań. Uczniowie rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

## **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe- I semestr**

### **a/ wymagania podstawowe:**

- rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
- używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu,
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich,
- posługuje się **rysunkiem światłocieniowym**,
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie,
- rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa**,
- maluje pracę na określony temat,
- wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej**,
- rozróżnia **rodzaje kompozycji plastycznej**,

### **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki,
- podaje cechy dzieł artystów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki,
- wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki,

## **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe- II semestr**

### **a/ wymagania podstawowe:**

- rozróżnia na przykładach rodzaje **rzeźby**,
- wykonuje **kompozycje liternicze**,
- określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego**,
- wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,

- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
- wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się **twórczość ludowa**,
- wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej,
- potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów **wybranych okresów sztuki**.

#### **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową,
- wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.

## **PLASTYKA KLASA VII**

W klasie VII uczniowie doskonałą poznaną elementy języka sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, architekturę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi i zmianie tych dziedzin na przestrzeni wieków. Poznają zabytki i twórców począwszy od sztuki renesansu i baroku aż po najnowsze nurty w sztuce (kubizm, abstrakcjonizm, pop art., surrealizm, abstrakcjonizm, dadaizm). Wykonują prace inspirowane twórczością znanych artystów. Poznają nowoczesne środki wyrazu plastycznego (fotografia, instalacje, happening). Podczas lekcji podejmują działania związane z poznaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadań. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

### **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe- I semestr**

#### **a/ wymagania podstawowe:**

- określa formy twórczości artystycznej, rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa**,
- szkicuje lub maluje pracę na określony temat,
- wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej**,

- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
  - rozróżnia na przykładach **rodzaje rzeźby oraz** wyjaśnia funkcje rzeźby,
  - wyjaśnia **rolę architektury**, wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
  - określa, co to jest **zabytek**,
  - opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków,
  - rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji,
- b/ wymagania ponadpodstawowe:**
- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
  - opisuje cechy sztuki renesansu i baroku,
  - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki nowoczesnej,
  - podaje cechy dzieł artystów sztuki nowoczesnej,
  - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki nowoczesnej,
  - wymienia najważniejsze zabytki regionu, wskazuje artystę lokalnego,
  - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
  - świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,

## **Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe- II semestr**

### **a/ wymagania podstawowe:**

- określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego**,
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
- wyjaśnia, co jest istotą **sztuki ludowej**,
- wskazuje charakterystyczne cechy sztuki **renesansu i baroku**,
- wyjaśnia, w jakich formach przejawia się **sztuka współczesna**,
- tłumaczy, czym różni się **fotografia artystyczna i użytkowa**,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, fowistów, kubistów i surrealistów,

### **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę,
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości, wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
- opisuje przykładowe dzieło architektury,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,



- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową, • ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.